讀風臆補

序

氣无朕乎芒乎而習習爾俄飄忽也觸乎籟不自遏也淒以厲焉天之風也心无動乎眇乎而寂寂爾若抽首也緣乎物不自知也或怡悒焉或鬱以勃焉詩之風也善矣哉明荊南戴忠甫之讀風乎詠歎之淫泆之味其辭則低徊之往復之尋其旨則優柔之饜飫之浹其心始也導窾而入入沕穆也懍懍乎迎也繼也引緒而出出緜紆也恍恍乎揭也今所傳讀風臆評是也目意逆志是爲得之戴君其得之矣陳子舵巖取戴君所臆者臆補之引伸其所未達廣其所未詳卽名其書曰臆補余爲之序焉序曰

子惟臆戴君之臆以臆風人之臆乎倏焉而愉焉蕩往焉咀其芳
悅而鮮不臧攓支擷鄂惟衿佩之惟若恐萎之碧天翏翏翩躚其
予要蓋有迤靡然與以思者倏焉而款款焉而回猾焉若失若不
失繫之不得馳而往往而不可以控從乎靡曼之屆荏弱不我勝
也抑瞑焉而不能置也蓋有僾僾然與以慕者思以存慕以永其
端无始其末无竟若眄夕嵐之遠不煙雲而翠濟淡若立靜夜之
月露霏於衣而不知其涼復倏焉而糾懮而慅以悄若亭宕者我
誘胡茗邈焉而不我就幽蘭空山微雲揜曖之蓋有蜂攣攣然與
以怨者復倏焉而水瀾瀾而漫以逝而激之昂舁不可以自持連

狎焉而罔守其所居林莽乎之相扼𡸣乎山乎之相崛嶨乎蓋又有四軋然與以憤者未也復倏焉而嗒焉而心如喪焉苶而不振也頹焉沈焉若絲之紛幡纚不於我乎理也日之杲杲睢葩鮮禽眩沄瞑晳而失其欣蓋又有遻之愀愀然與爲悲者之五者風人之爲忠臣爲孝子爲賢夫婦爲羈旅士爲淫佚女爲饕詖憒眊伎佷靡蕩之人其臆之篤顧而燕婉而悁勞而淒咽而騷肆紊亂靡有遺陳子綜括之抵厥窔靡有闕靡有背一百六十篇無餘臆焉違大小序者誣墨守箋疏者膠不膠不誣其遊之也虛其循而依也有除風人之臆或有不能自明陳子皆臆之抑漢魏三唐有韻

之詞半爲風之餘迭流以相變陳子挹其流肩列於篇次以證其原所自出世之學者卽求作詩之法於陳子之所臆者臆之曰猶盩戾乎猶相轇轕而莫窺其端倪乎而曰否乎

咸豐十年庚申秋大某姚燮序於息游園

讀風臆補敘

溫柔敦厚詩教也而詩之失愚詩豈能愚人哉溺其志而失於自用人自愚耳夫詩本性情每什每章各有其性情所在然若雅正體節頌告成功毛公訓詁旣傳馬注鄭箋紛紛繼作其義類旣衷一定讀者可無二三其間惟國風多里巷謌謠男女贈荅其中貞淫美刺反覆纏緜有不可以一端泥者藉非深於情者以己之情推詩之情旁見側出以達其欲達難達之情安得千載上下愾息如聞而神明遙浹也乎陳子舵巖深於情者也深於情故深於詩而尤深於詩之風平日讀風恆有得於聲音微眇之閒欲於箋疏

會其意而迄不得其意偶獲前明戴忠甫臆評一書恍若自其意之所出於教學之暇加評於戴評之後或註以經或取之史或採漢魏六朝及唐宋以下諸家詩以疏通證明之孟子曰以意逆志是謂得之戴君逆詩以意而詩意明陳子補臆評之評而戴評之意尤明而風人作詩之志愈益明豈第不失之愚亦覺溫柔敦厚之旨盎然於字裏行間焉誠足大快人意也屬弁簡端爰敘其槩如此

咸豐三年夏月中浣桐江芝田徐發仁書於飽閒散齋

讀風臆評原敘

戊午蜀闈予受事簾以外多暇然予性故紛馳不耐暇闈中束於禁既鮮縹緗之攜可以醒發心眼而摴蒱六博之務又所弗習卒何以消此清晝爰檢衣篋得國風半部展而玩之哦之跧之楮之翰之嗟夫此非天地自然之籟顏成子游之所不得聞南郭子綦之所不能喻而歸之其誰者耶彼其芒乎忽乎俄而有情俄而有景俄而景與情會醞涵鬱勃而謌歗形焉當其形之爲歗歌也景有所必鬯不極其致焉不休情有所必宣不竭其才焉不已或類而觸或寓而伸或變幻而離奇莫自而計夫聲於五莫自而計夫

亚於六而長短疾徐抑揚高下無芴諧焉使之者其誰耶非器非聲非非器非非聲以不聞聞或聞聞或否以不解解或解解或否何乎哉紫陽氏竅與竹焉當之也謂謂刁刁爲爲翏翏者之日接吾前而吾且失之乎劍首尤曰吾於解詩無恨詩如有知甯不揶揄竹素間耶凡吾耳目見聞大率依傍物耳纔有依傍卽有制縛譬如臧獲受約束三信尺尺寸寸傳習維謹何暇出乎域中惟聽也不受制縛時潛天時潛地時超象罔時入溟涬夫欲破習而遊於天也則莫如聽矣是故蔑舍紫陽以聽讀以聽評以聽點涴斷畫册而呈之直指吳公攝泉閩公爰進不慧而語之曰善夫子與

氏不云乎以意逆志是為得之昔也子列子御風而行泠然善也
非其身能御之亦意御焉耳意也者臆也子能如是吾且與子相
御而遊乎十五國之閒萬歷戊午八月之望巴令荆南戴君恩忠
甫敘於蜀闈之西署

例言

一原本於別句處用點兼用圈文章妙處用密點密圈今原本所密加圈點者不敢損其未圈點而別有可賞者則增圈點之非敢逞私資詠歎也若別句則用單圈而已

一原本於詩旨所在及字法精妙處俱用●今字法精妙者改用○○以別之大旨所存則仍舊也分段用乚亦照原本但亦有增無減耳

一尾評眉批俱照原評低一字旁批不妄參者恐貽混珠之誚也惟豳風七月戴公不贅一詞故旁批亦爲之補綴焉

然戴公原評所不及者通國風中亦有六十六篇之多另列風次逐一註明

一引用書籍自欽定詩經傳說彙纂外如讀詩記詩總聞詩集傳詩緝續讀詩記詩說詩經義疏詩經疑問詩義通釋毛詩稽古編世本古義詩所朱子詩義補正詩類考毛詩寫官記初學辨體毛詩日箋詩正解毛詩名物圖說詩序廣義瑯嬛體註詩經精華毛詩序說詩緝補義等書凡數十種皆經學也祇採其引證詩賦及有關文妙者稍涉訓詁不敢羼入故鄭箋孔疏槪所取焉外此若騷經

易林文心雕龍昭明文選通志困學紀聞升庵外集詩法火傳詩學指南藝苑巵言藝林粹言顧氏日知錄選詩論定宋元來各家詩話及漢魏六朝唐宋元明迄　國朝諸家詩偶得一二即為引證最後得鄞邑前輩陳餘山大令僅詩誦一書乃未刊本也頗多採入以為是書之一助云

一引用俱詳姓氏惟眉批概從省文其總批之略姓氏者因有參數家言為一条并有非原書本旨而第借用其語者更有得之耳聞目見時久或忘其出自何人何書者掠人之美則蒙豈敢

一評語用圈點取醒目也其有關詩學源流及開後人作詩法門者則用△以別之

風次

卷一 周南十一篇

卷二 召南十四篇

卷六王十篇

卷七鄭二十一篇

卷十唐十二篇

蟋蟀　山有樞　揚之水　椒聊無原評　綢繆　杕杜無原評　羔裘無原評　鴇羽　無衣無原評　有杕之杜　葛生　采苓無原評

卷十一秦十篇

車鄰　駟驖無原評　小戎無原評　蒹葭　終南無原評　黃鳥　晨風無原評　無衣　渭陽　權輿無原評

卷十二陳十篇

宛邱　東門之枌無原評　衡門　東門之池無原評　東門之

右國風每風爲一卷得詩一十五卷都一百六十篇眉批旁批總批統計二萬數千言出自戴評者五千餘言耳撰所補不啻四倍焉鈔錄既竣因識數言於簡端曰詩之爲經夫人知之矣然而以經讀詩不若以詩讀詩之感人尤捷也象山姜白巖先生云詩之爲道其旨遠其發諸已也根之於性情其感於人也乃在聲音微眇之閒故詩可意會而不可以言傳何則傳之於言箋疏愈煩性情愈晦會之於意性情既通箋疏可廢而固者獨竊竊然疑之此不可與讀詩而尤不可與讀風者也請即以風論之夫風動於天者也動於天者而

欲捉其影此必不可得之數也然而人御之而機爲之喚物破之而質爲之化以天遇天自有相動於不自知者本此意以讀詩則與風人周遊於天也亦何患遠在千百載上者不能會晤於一時散處十五國間者不能嘯歌於一室也哉善哉臆評一書戴公眞先得我心也戴公之於詩以臆讀以臆評排空而不摭實觀詈而不害志而丹黃點涴使與觀之肎暸然於紙上揆向有志於詩引經据典徒費苦心得此讀之風人如詔我也長夏無事取其冊而補綴焉點涴略增一二援引多出古人參己意者十之三四耳雖續貂之誚誠所不

免然以此爲消夏計已不啻薰風南來披襟當之矣時咸豐

三年歲在癸丑夏六月既望後也

溪吳之振以窈窕二字目之千古詩人一時頫首

描寫幽室當是既得後追想及之者恐未得時說不出此種情致也

讀風臆補卷一

明荊南戴君恩原本　鎮海陳繼揆舜百補輯

周南

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑（詩眼）（大奇）　參差荇菜左右流之窈窕淑女寤寐求之求之不得寤寐思服悠哉悠哉輾轉反側　參差荇菜左右采之窈窕淑女琴瑟友之參差荇菜左右芼之窈窕淑女鐘鼓樂之

詩之妙全在翻空見奇此詩只窈窕淑女君子好

迷便盡了卻翻出未得時一段寫箇牢騷憂愁的光景又翻出已得時一段寫箇歡欣鼓舞的光景無非描寫君子好逑一句耳若認做實境便是夢中說夢

局陣絕妙分明指點後人作賦法

宮詞之權輿也

詩道性情本無所謂景也三百篇中之興如此詩之關雎流衍有似乎景後人因以成風雲月露之詞景遂與情並言而興義以微然唐詩猶

是有興宋詩鮮爲後乎此者景尙不成何况於興故學詩當從國風始

古詩之四言猶後人之五言七言其定體也然有不拘拘毎句四言者漢人爲之則一字不敢增減矣唐人惟杜甫不爲四言李白一流宗漢道元結一流宗三百篇然有合有不合亦唐之四言耳總而論之有三百篇而四言之能已極漢以後其餘波也試觀此詩描寫曲至處後人更能學步否

一章起二句連用韻凡漢以下詩及唐人律詩之首句用韻者源於此二三章四句一轉凡古詩轉韻之法源於此顧亭林曰三百篇之詩句多則必轉韻魏晉以上亦然宋齊以下韻學漸興文人趨巧於是有强用一韻到底者然終不及古人之變化自然也

詩不論近體古風皆要知起承轉合之法以三百篇論之卽如此詩則第一章首二句是起三四句是承第二章是轉第三章是合以後凡一

分明當作兩層讀

濃色映人

字字生動如在耳目之前

一篇之主

奇絕不顧世有肉眼

篇有起承轉合一章有起承轉合并一句亦有起承轉合者可從此類推矣

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈

葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈是濩為絺為綌服之無斁

言告師氏言告言歸薄污我私薄澣我衣害澣害否歸甯父母

詩題故伏中章為絺為綌服之無斁二句是也卻用退一步法描寫中谷始生時景物點綴如畫三章忽設歸甯一段空中搆想無中生有奇奇怪怪

極意描寫從來說歸甯爲實境不但詩趣索然更於事理可笑蓋國君夫人無歸甯禮設有之亦何至浣洗煩擱若里媪村婦爲耶故曰說詩者不以辭害意

清麗奇崛其淸麗可能也其奇崛不可能也

首章上三句爲一段下三句爲一段秩然賓主實爲唐律先聲分蔞飛喈六句四韻而間以谷木兩韻亦是詩家一進一退格

末章否字作十成解似呆作揣問解則喚起下

妙絕千古

旣云懷人又云不永懷

對疊入妙

轉是借以抽寫嗟我懷人一句大奇又奇

句歸宿得催促之神似活

采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼周行陟彼崔嵬我馬虺隤我姑酌彼金罍維以不永懷陟彼高岡我馬玄黃我姑酌彼兕觥維以不永傷陟彼砠

高之又奇

矣我馬瘏矣我僕痡矣云何吁矣

情中之景景中之情宛轉關生摹寫曲至故是古今關思之祖

詩貴遠不貴近貴澹不貴濃唐人詩裊裊城邊柳青青陌上桑提籠忘采葉昨夜夢漁陽亦猶是卷

耳四何意耳試取以相較遠近濃濟孰當擅場

懷人二句唐人詩無端嫁得金龜壻辜負香衾事早朝意本此後數章託言登高不遂其願亦是從思念中虛設一番景象者猶云我所思兮在泰山欲往從之梁父艱計程應說到涼州計程應說到常山耳又唐詩夢裏分明見關塞不知何路向金微即後三章意也杜子美鐵堂峽詩徒旅慘不悅我馬骨正折則猶是僕痡馬瘏矣

首章嗟字末章吁字詩家前後照應法

首章隔句用韻凡漢以下詩及唐人律詩之首句不用韻者源於此後三章自首至末句句用韻凡漢以下詩若魏文帝燕歌行之類源於此

張子詩閨閣忱難與國防默嗟徒御困高岡觥罍欲解痡瘏恨采耳元因備酒漿嚴華谷引之謂卷耳可爲麯蘗后妃主酒漿之事故見采耳而念使臣在途之苦思酌酒以慰勞之也是亦足備一說者

南有樛木葛藟纍之樂只君子福履綏之　南有樛木葛藟荒之樂只君子福履將之　南有樛木葛藟縈之樂只君子福履成之

一章中兩字有呼應三章中六字有層折故讀重歌疊詠之詩知風人妙境字法迥異尋常耳

輔氏曰其美也無夸詞其禱也無侈說又可見衆妾性情之正

儼山陸氏曰此詩以聲詩言三疊之類也以聲樂言三闋之類也而古調從可識矣

丰神秀逸音韻鏗鏘此種情境當讓風人獨步

螽斯羽詵詵兮宜爾子孫振振兮　螽斯羽薨薨兮宜爾子孫繩繩兮　螽斯羽揖揖兮宜爾子孫蟄蟄兮

比意不但在生育之衆全在宜字詵詵等字見得勿論其他只細玩詵詵薨薨字面自是螽斯爲生妙手

螽斯羽三言詩也後世練時日天馬徠等篇源出於此

通篇是比別無餘文今詩家或詠花以比美人

人面桃花相映紅

灼火光也嵩九抄謂桃花紅艷望之如火故曰灼灼

眉睫之間如相告語曰

而又自曰美人之美何以異此則不如無比矣尚可謂有詩乎

桃之夭夭灼灼其華之子于歸宜其室家　桃之夭夭有蕡其實之子于歸宜其家室　桃之夭夭其葉蓁蓁之子于歸宜其家人

美后妃曰宜爾子孫詩人宜之也宜字虛美之子曰宜其家室之子宜之也宜字實一虛一實各極簡妙

肅肅兔罝椓之丁丁赳赳武夫公侯干城　肅肅兔

季之識郤缺郭林宗之識茅容皆類此

罝施于中逵赳赳武夫公侯好仇　肅肅兔罝施于中林赳赳武夫公侯腹心

只誇武夫而人才之多自見然作詩者亦自有眼詩故雄偉奇燗

古人寄身一業皆以全體精神運之此詩關鍵全在肅肅兩字上

詩有轉韻而轉韻之始亦有連用隔用之別錯綜變化不可以一體拘也此篇首句與第三句韻二句與第四句韻即隔句用韻者唐末章碣

[illegible]作[illegible]如是而帝力何有倘據說破

有隔句用韻七律一首自號變體人亦傳以爲怪不知其自古有之矣韓昌黎作張徹墓銘上下韻腳平仄迭用亦效此體

采采芣苢薄言采之采采芣苢薄言有之采采芣苢薄言掇之采采芣苢薄言捋之采采芣苢薄言袺之采采芣苢薄言襭之

通體言樂更不露一樂字

看他由采而有而掇而捋而袺而襭從容閒適之意可想

萇楚若華能得有此景象否

序言后妃之美也和平則婦人樂有子矣蔡文姬悲憤詩云兒前抱母頸問母欲何之人言母當去豈復有歸時觀此之悲則知芣苢之樂爲之歡歟

前評云言樂不露一樂字其實未嘗言樂也閒閒淡淡敘述數語正見太平無事此樂本非婦人所及知耳然其妙處亦正在不知知則反淺矣

跌宕縱橫波瀾層出

蘊藉黯然

采芣苢似無事矣無事近古薄言采似寡慾矣寡慾近道諷詠此詩恍若身逢懷葛焉尤妙在詞句重複止換六字而敘情委曲從事終始與夫道途傳侶招邀容與之意藹然可掬儼山陸氏所以歎爲天下之至文也試取而誦之三百篇中有能若斯之春風太和猶爽自得者乎

南有喬木不可休息漢有游女不可求思漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思

翹翹錯薪言刈其楚之子于歸言秣其馬漢之廣矣不可泳思江之永

矣不可方思　翹翹錯薪言刈其蔞之子于歸言秣其駒漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思

詩詞之妙全在反覆詠歎此篇正意只不可求思自了卻生出漢之廣矣四句來比擬詠歎便覺精神百倍情致無窮

只形容不可求而女之貞俗之美可想矣若註更添非復前日等語甯不蛇足

朱子以江漢之俗好游引大堤曲以證詩大堤曲云朝發襄陽城暮至大堤宿大堤諸女兒花

豔驚郎目後世綺靡之習豈果文王時所有耶薛君章句以游女爲漢神則又未免爲高唐洛神之所祖矣

漢之廣矣四句宋之問明河篇祖此古詩盈盈一水間脈脈不得語亦佳鄞邑陳僅曰數語極詠歎淫佚之致與麟趾于嗟麟兮同一機軸于嗟句簡永得妙此四句反覆得妙贊文王耶贊游女耶明眼人正當於此着想

之子于歸言秣其馬永叔云猶古人言雖爲執

作詩精神全在此以上都是客位

鞭所忻慕焉者也朱子悅之深意亦同唐人香奩詩云自憐輸廄吏餘煖在香韉此即歐朱意也孰謂周南正風乃豔情之濫觴哉

雪山王氏曰欲求游女卒有所畏抑而止陶氏所謂激清音以感余願接膝以交言欲自往而結誓懼冒禮之爲諐

遵彼汝墳伐其條枚未見君子惄如調飢　遵彼汝墳伐其條肄既見君子不我遐棄　魴魚赬尾王室如燬雖則如燬父母孔邇

不是婦人憫其夫也是詩人美文王也當是時文王德澤入人之深雖婦人女子無不傾信詩人特借汝墳婦人以寫其愛戴瞻依之思未見既見是丹青家布景處耳傳神寫照故應在阿堵中此詩如此讀乃奇絕

惄如調飢後來閨怨不能出此四字韓詩調飢作朝飢薛君章句所謂朝飢最難忍也焦氏易林云倆如旦飢晉郭遐周詩言別在斯須惄焉如朝飢漢晉去古未遠當得其實耳

于嗟句不更著一字妙妙

指公子曰麟兮猶稱孔子曰鳳兮也

讀至末章其願即寸草春暉之願其心即天王聖明之心後世遊子吟拘幽操於此兼之矣則謂父母爲指文王可即謂不指文王也亦無不可

王伯厚謂新安吏僕射如父兄與雖則如燬父母孔邇句相近山谷所謂論詩未覺國風遠也

麟之趾振振公子于嗟麟兮　麟之定振振公姓于嗟麟兮　麟之角振振公族于嗟麟兮

寂寥簡短三歎而有餘音者連說六個麟字龍

之種鳳之雛不必麟而無非麟也區區符瑞陋矣

杭世駿本孔仲達之說謂詩有上二句爲韻而下單句不趁韻者爲騰句蓋詠歎之淫佚之也或曰卽樂章之歎曲家之和聲耳不當以韻例之

首一詩至理悟此省得多少心思

讀風臆補卷二

明荊南戴君恩原本　鎮海陳繼揆舜百補輯

召南

維鵲有巢維鳩居之之子于歸百兩御之　維鵲有巢維鳩方之之子于歸百兩將之　維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百兩成之

詩意猶周南之有關雎然周南止以鳩興后妃而此詩並以鵲比諸侯是興中更兼比意也

于以采蘩于沼于沚于以用之公侯之事　于以采

覯密於見何有淺深

蘩于澗之中于以用之公侯之宮　被之僮僮夙夜
在公被之祁祁薄言還歸
連用四于以字分明寫出疾趨不甯之意僮僮在
公何等竦敬祁祁還歸何等閒飾眞傳神手也
四于以字一氣讀之是古詩之排調
喓喓草蟲趯趯阜螽未見君子憂心忡忡亦既見止
亦既覯止我心則降　陟彼南山言采其蕨未見君
子憂心惙惙亦既見止亦既覯止我心則說　陟彼
南山言采其薇未見君子我心傷悲亦既見止亦既

一篇章法大奇

忽作問答語結束奇絕

妙絕

覯止我心則夷

采薇蕨而傷心正所謂忽見陌頭楊柳色悔教夫壻覓封侯也若杜審言詩獨有宦游人偏驚物候新則與詩意相對照矣

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦　于以盛之維筐及筥于以湘之維錡及釜　于以奠之宗室牖下誰其尸之有齊季女

前面連用五于以字奔放迅快莫可遏禦而末忽接以誰其尸之有齊季女如萬壑飛流突然一注

思人愛物覩物思人兩
意都有後世峴山碑書
陽竹正用此

大奇大奇

前面是虛衍是鋪敘法末句是實點是關鎖法

詩本美季女若俗筆定從季女說起此恰先敘事

後點季女是倒法且敘事處滔滔絮絮極其詳悉

至點季女只用二語便了尤是奇絕

嚴華谷引退之盤谷歌云盤谷之泉可濯可湘

即用此二章湘字可知古人字法之妙

蔽芾甘棠勿翦勿伐召伯所茇　蔽芾甘棠勿翦勿

敗召伯所憩　蔽芾甘棠勿翦勿拜召伯所說

只說召伯所茇德澤已在言表此外更設一語佛頭着糞矣

其神淡其意遠後人多許去思記便覺無味

少陵送賈閣老出汝州詩西掖梧桐樹空留一院陰蓋亦從召公甘棠脫來者

三句成章之詩如著十畝之間素冠三篇皆連句用韻也有中句無韻者采葛無衣兩篇是也後人如楊貴妃春詞楊柳裊裊隨風急西樓美人春夢中綉簾斜捲千條入詩體本此有首句

何等風致

妙在用反若正說便索然

無韻者此篇是也後人如楊叛兒鬬歡遠行去送歡至新亭津邏無儻名詩體本此

厭浥行露豈不夙夜謂行多露誰謂雀無角何以穿我屋誰謂女無家何以速我獄雖速我獄室家不足誰謂鼠無牙何以穿我墉誰謂女無家何以速我訟雖速我訟亦不女從

先鳴其守為下張本氣象從容不突不急下文正意只雖速我獄二語便了卻先反振誰謂雀無角四語遂覺精神聳動筆力遒整乃知文章家唯反

則不板唯反則不死

首章如游魚銜鉤而出淵二三如翰鳥披雲而下
墜

易林厭浥晨夜道多湛露濺衣濡襦重不可步
正用此首章意

首章起用露字末用露字古人不忌重韻也凡
漢以下亦然如陌上桑焦仲卿妻作等篇其重
韻有不可枚舉者顧亭林謂初唐詩最嚴整而
盧照鄰長安古意云別有豪華稱將相轉日回

天不相讓意氣由來排擠夫專權判不容龍相亦用二相字若必字同義異方可重用則此詩之二相固無異義也卽二二露亦何異哉

詩中疊句疊韻二種體裁各異不可以一律論

此詩後二章疊韻老杜花卿歌人稱花卿絕世無既稱絕世無天子何不喚取守東都句法從此出

五言之作此篇已有濫觴

羔羊之皮素絲五紽退食自公委蛇委蛇

羔羊之

革素絲五緎委蛇委蛇自公退食　羔羊之縫素絲五總委蛇委蛇退食自公

退食自公委蛇委蛇分明畫出朝廷無事光景猶唐詩聖朝無闕事自覺諫書稀也宋人從羔羊素絲見佗節儉遂執定節儉正直對看不知羔羊二句但指其人耳眞皮相可笑

合觀芣苢想見二南朝野氣象

退食二句隨意變化妙絕奇絕

殷其靁在南山之陽何斯違斯莫敢或遑振振君子

上歸哉冀其歸下歸哉不敢決其歸一句中兼兩意恰仍從違字生來文家斂束之精無踰於此

歸哉歸哉　殷其靁在南山之側何斯違斯莫敢遑息振振君子歸哉歸哉　殷其靁在南山之下何斯違斯莫或遑處振振君子歸哉歸哉

違字與在字相呼應歸字與違字相呼應一步緊一步也何斯違斯遠行他所無敢或暇古詩云去年離別日只道往桐廬桐廬人不見今得廣南書正是此意

摽有梅其實七兮求我庶士迨其吉兮　摽有梅其實三兮求我庶士迨其今兮　摽有梅頃筐墍之求

寔命不同豎畫可頭安其名分何至小暖大毀坊貴

我庶士迨其謂之

此詩三個求字急忙中甚有分寸不曰我求而曰求我意義亦自凜然

嘒彼小星三五在東（情中景）肅肅宵征（景中情）夙夜在公寔命不同

嘒彼小星維參與昴肅肅宵征抱衾與裯寔命不猶

情景逼眞讀之如在昭陽長信間

唐詩紫禁香如霧靑天月似霜雲韶何處奏只是在昭陽又監宮引出暫開門隨例趨朝不是恩銀

三句起一句耳跌一句妙

鑰卻收金鎖合月明花落又黃昏景物不殊恩怨自別

五句成章之詩有連句隔句用韻者後世七言如晉并州歌唐田使君歌體本此

江有汜之子歸不我以不我以其後也悔　江有渚之子歸不我與不我與其後也處　江有沱之子歸不我過不我過其嘯也歌

無望之恩無望之慶故自倍至

曼音急節拍度可想

三句興一句

包物以茅護門以尨宛然村落閒氣象小家之女其門守衛如此

讀此八字自在車上看出徵甚

小星怨不勝感江汜怨不勝喜

每章以跌筆作收筆句法神品

野有死麕白茅包之有女懷春吉士誘之　林有樸樕野有死鹿白茅純束有女如玉　舒而脫脫兮無感我帨兮無使尨也吠

讀至末章語妙甚於麗詞矣無使尨吠即漢樂府雞鳴狗吠兒嫂當知之之意也杜詩云青鳥飛去銜紅巾不幾乎感帨耶

何彼襛矣唐棣之華曷不肅雝王姬之車　何彼襛

矣華如桃李平王之孫齊侯之子　其釣維何維絲伊緡齊侯之子平王之孫

通篇俱在詩人觀望中着想曷不二字宛然道路聚觀企踵盱眙相顧歎賞之語前後上下分配成類是詩家合錦體

彼茁者葭壹發五豝于嗟乎騶虞　彼茁者蓬壹發五豵于嗟乎騶虞

此記蒐田之時曹子桓所謂勾芒司節和風扇物草淺獸肥之時也彼後世萇楚興悲黃鳥致

恐當時之民雖欲爲盛世之一木一獸亦不可得矣故曰猛虎之政起騶虞之仁熄

一篇長門賦本自隱憂翻云如有更覺淒然

逢怒句所謂謂己婞直而遭屈此女嬃申申詈予也

兩言靜思多少愁緒

如匪澣衣形容最妙

讀風臆補卷三

明荊南戴君恩原本　鎮海陳繼揆舜百補輯

邶

汎彼柏舟亦汎其流耿耿不寐如有隱憂微我無酒以敖以遊（言外可想）我心匪鑒不可以茹亦有兄弟不可以據（緊接）薄言往愬逢彼之怒 我心匪石不可轉也（緊接）我心匪席不可卷也威儀棣棣不可選也 憂心悄悄慍于羣小（緊接）覯閔既多受侮不少靜言思之寤辟有摽 日居月諸胡迭而微（緊接）心之憂矣如匪澣衣靜言思之

不能奮飛

布局極寬結構極緊

通篇反覆思量不解其故一段隱憂千載猶恨

此詩以離騷例之則作仁人不遇看較有味仁和羹鑑曰離騷云衆女嫉余之蛾眉兮謠諑謂余以善淫非郝氏所謂託賢女以自鳴者之一證乎閻百詩云朱慶餘作閨思一篇獻水部郎中張籍云洞房昨夜停紅燭待曉堂前拜舅姑妝罷低聲問夫壻畫眉深淺入時無此若掩其

趙豈知是以生平就正於人之作實粲賓以才
藻見賞進士盧東美東美及第爲喜詩云曉妝
初罷眼猶瞤小玉驚人踏破裙手把紅箋書一
帋上頭名字有郎君此若掩其姓名有不以爲
婦喜夫登第之作乎詩有難辨如此吾欲誦以
質晦翁

易林汎汎柏舟流行不休耿耿寤寐心懷大憂
仁不逢時復隱窮居正與序同

覯閔既多受侮不少實後來駢驪之祖無心屬

無訧句妙矣意人不求他好但求無過而已

對而對極流利古詩胡馬依北風越鳥巢南枝工切語亦甚自然六朝惟淵明得之芳草何花花白楊亦蕭蕭是也

楊文公云已擠溝壑猶下石而不休方困蒺藜尙彎弓而未已卽覩閱二句意

綠兮衣兮綠衣黃裏心之憂矣曷維其已　綠兮衣兮綠衣黃裳心之憂矣曷維其亡　綠兮絲兮女所治兮我思古人俾無訧兮　絺兮綌兮淒其以風我思古人實獲我心

讀詩不可一字放過嚴華谷曰讀綠兮衣兮當玩兩兮字詩有黃鳥白華不言黃兮鳥兮白兮華兮惟此云綠兮衣兮蓋綠以喻妾衣以喻上僭效以兩兮字點綴而丁甯之

與眼前人爭黃角綠只見他不是怎得開懷日子抛卻眼前境界將身與古人齊等省多少罪過生多少快活

回黃倒綠無定期世情反覆君所知言之殊爲慨然至絺綌淒風則又想見樸素情懷冷淡景

燕燕篇作一篇直呼發字神妙
不須纖言情自難堪

無數委託祇可默自然
目斷行雁無淚可濺矣
追憶生平無限淒婉

況矣班婕妤團扇歌亦有此意

燕燕于飛差池其羽之子于歸遠送于野瞻望弗及泣涕如雨　燕燕于飛頡之頏之之子于歸遠于將之瞻望弗及佇立以泣　燕燕于飛下上其音之子于歸遠送于南瞻望弗及實勞我心　仲氏任只其心塞淵終溫且惠淑慎其身先君之思以勗寡人

瞻望追憶之情千載讀之猶爲欲泣

一二三都虛敘四纔實點亦是倒法與采蘋章顛同

身弒國危之痛毫不露出

燕鴻往來靡定別離者多以此起興如魏文帝燕歌行羣燕辭歸雁南翔念君客遊思斷腸謝宣城送孔令詩巢幕無留燕老杜詩秋燕已如客是也其曰燕燕者古人重言之亦猶漢書童謠云燕燕尾涎涎耳

燕燕二語深婉可誦後人多許蘇燕詩無有能及之者山陽潘德輿曰六一詩話謂謝景伯池館無人燕學飛不如空梁落燕泥也予謂不然

薛道衡句誠天然風韻矣然宋詩如景伯語又何少也必取佳句而排擠之則薛句能如燕燕于飛差池其羽否耶

讀頡之頏之句覺無數蜻蜓飛上下便是老杜拙句

瞻望弗及佇立以泣送別情景二語盡之是眞可泣鬼神矣張子野短長句云眼力不如人遠上溪橋去東坡子由詩云登高回首坡隴隔惟見烏帽出復沒皆遠紹其意

勳曰古人古處便見他一肚皮不合時宜

飛鳥依人人自憐之焭焭兩鬢頽郊門訣別形影相弔那不動老臣故舊之心

日居月諸照臨下土乃如之人兮逝不古處胡能有定甯不我顧　日居月諸下土是冒乃如之人兮逝不相好胡能有定甯不我報　日居月諸出自東方乃如之人兮德音無良胡能有定俾也可忘　日居月諸東方自出父兮母兮畜我不卒胡能有定報我不述

畜我不卒句癡絕秀絕逼眞婦人語也女無不

如贅

非身歷其境者當亦不能道此

嫁而曰畜我不卒者深悲極痛之詞

終風且暴顧我則笑謔浪笑敖中心是悼　終風且

霾惠然肯來莫往莫來悠悠我思　終風且曀不日

有曀寤言不寐願言則嚏　曀曀其陰虺虺其雷寤

言不寐願言則懷

莊公昏昧狂蕩之態分明畫出

怨慕也

上篇呼日月以訴其情此篇託風雷以寫其態

然上篇曰甯不我顧此篇曰顧我則笑顧亦猶

能使阻兵安忍之篇躍然紙上起法之妙無踰此者

心情悲惻之態摹寫如畫

死別已吞聲生別常惻惻

之不顧耳眞令人輒喚奈何也

擊鼓其鏜踊躍用兵土國城漕我獨南行（只此二語悲愴可想）（慘甚）　從孫子

仲平陳與宋不我以歸憂心有忡（慘甚）（愁甚）　爰居爰處爰喪

其馬于以求之于林之下　死生契闊與子成說執（危甚）

子之手與子偕老　于嗟闊兮不我活兮于嗟洵兮

不我信兮

老杜垂老別諸作便可不讀

格法極鬆卻極緊是一片文字

陳僅曰起語極豪下文乃步步怨恨聲聲訣絕

可以知其故矣老杜兵車行全篇體格從此脫胎

王仲宣詩從軍有苦樂但問所從誰卽二章首句意爰喪其馬唐人所謂去時鞍馬別人騎也執子之手與子偕老握手一長歎淚爲生別滋更令人不堪卒讀矣

唐人詩醉臥沙場君莫笑古來征戰幾人回卽不我活意可憐無定河邊骨猶是春閨夢裏人卽不我信意

棘心棘薪易一字而意各人妙

通篇精神在此二句毋氏勞苦說慰母心正以見其無令人也

玩雨于嗟句鼓聲高亮人聲酸楚矣

凱風自南吹彼棘心奇語棘心夭夭母氏劬勞　凱風自南吹彼棘薪母氏聖善我無令人　爰有寒泉在浚之下有子七人母氏勞苦　睍睆黃鳥載好其音有子七人莫慰母心

母氏聖善我無令人天王聖明臣罪當誅千載同心亦復同調

通體一味自責有舜耕歷山號泣旻天氣象

方望溪曰一則曰母氏劬勞再則曰母氏勞苦

巾幗中有賢哲氣象慈[illegible]於行旅之間可以讀者其唯仁恕乎千載有兩

非徒念母亦使其母念育子之艱而不忍去家也一則曰有子七人再則曰有子七人非徒自責亦使其母覺年歲已長而願借名義也

棘心夭夭母氏劬勞孟東野遊子吟誰言寸草心報答三春暉意出於此

雄雉于飛泄泄其羽我之懷矣自詒伊阻

雄雉于飛下上其音展矣君子實勞我心

瞻彼日月悠悠我思道之云遠曷云能來

百爾君子不知德行不忮不求何用不臧

深婉淆紛雲蒸饒瀾

抵首掉頭不肯住

古詩良人惟古歡枉駕惠前綏亦得雄雉于飛之義者我之懷矣自詒伊阻但願在家相對貧不向天涯金繞身躍然言外

伎求二字世路風波人情雲雨皆由此起思婚念征人之切故於閨閣中想出一段居身涉世道理立言何等深婉

匏有苦葉濟有深涉深則厲淺則揭（二篇大意）　有瀰濟盈有鷕雉鳴濟盈不濡軌雉鳴求其牡（呼下）　雝雝鳴雁旭日始旦士如歸妻迨冰未泮　招招舟子人涉卬否人

跌一句妙

總冒全篇

出門便是路人此正寸步千里時也遲遲二字

涉卬否卬須我友

一但虛提當度禮義爲全章立案兩則字何等精神二反呼三四正應但三之應濟盈句四之應雉鳴句格法微妙人未易測

此詩第二章上二句瀰鷕盈鳴下二句盈鳴軌牡兩句中具四韻交互爲叶千古創格也

習習谷風以陰以雨黽勉同心不宜有怒采葑采菲無以下體德音莫違及爾同死　行道遲遲中心有違不遠伊邇薄送我畿誰謂荼苦其甘如薺宴爾新

可想

無限辛勤百端交集

毒字慘極同心同死今寵何如至末句其恨刺骨好筆上訴天應泣

以我御窮鳥盡弓藏千古同慨

昏如兄如弟　涇以渭濁湜湜其沚宴爾新昏不我屑以毋逝我梁毋發我笱我躬不閱遑恤我後　就其深矣方之舟之就其淺矣泳之游之何有何亡　黽勉求之凡民有喪匍匐救之　不我能慉反以我爲讎既阻我德賈用不售昔育恐育鞫及爾顚覆既生既育比予于毒　我有旨蓄亦以御冬宴爾新昏以我御窮有洸有潰既詒我肄不念昔者伊余來塈

卓女之所以有白頭吟也行道遲遲二句思致微遠紫玉歌所謂身遠心邇洛神賦所謂足往

神留皆祖此中間說甘苦二字香山詩人生莫作婦人身百年苦樂由他人正是此詩註腳

觀此三章知顧況棄婦詞不足讀矣顧詞云憶昔初嫁君小姑纔扶床今日君棄妾小姑如妾長回頭語小姑莫嫁如兄夫怨恨決絕豈若谷風婦人雖見棄而猶顧家事哉惟東漢竇元妻古怨歌煢煢白兔東走西顧衣不如新人不如故四語音長節短直可上接風詩耳又唐詩云覆舟再收豈滿懷棄妾已去雖重回亦遑恤我

後之旨而意將決絕去風人已遠矣

詩中疊言新昏老杜佳人一篇新人美如玉但見新人笑疊言新人意本此

陳僅曰結語不忘昔者伊余來墍人生到此眞是不堪回首然猶望其夫垂念舊情回心於萬一明皇王皇后寵衰泣曰三郎獨記不得阿忠脫紫半臂換一斗麪爲生日湯餠耶千古棄婦逐臣當同此一哭

揆向讀趙秋谷棄婦詞記其中數語云出門拜

慓慓微婉中有中夜起舞之意

姑嫜十步一廻顧心傷雙履迹一一來時路留妾明月珠新人爲耳璫不恨奪妍寵猶得依君傍寶鏡守故奩上有君王塵持將不忍拂舊意託相親亦頗得國風遺意者

凡民二句或謂不合婦人口吻故谷風一詩當爲香草美人之張本

式微式微胡不歸微君之故胡爲乎中露　式微式微胡不歸微君之躬胡爲乎泥中

胡不二字有翻然振作意晉人所謂戮力王室

第二句突兀値得一驚

代爲解說語益難堪

亦超亦儁然此二句卻是倒裝法

瑣尾流離淒涼蕭索爲怨難勝

克復神州者豈作楚囚相對泣耶

每章四句兩換韻此促句換韻法也漢武帝瓠水歌梁武帝東飛伯勞歌體本此

列女傳謂上二句黎莊夫人之傅母作下二句夫人所作宋方勺因据爲聯句之祖

旄丘之葛兮何誕之節兮叔兮伯兮何多日也何其處也必有與也何其久也必有以也狐裘蒙戎匪車不東叔兮伯兮靡所與同瑣兮尾兮流離之子叔兮伯兮褎如充耳

謔浪笑傲旁若無人

堅卓之筆

不覺透出本懷來

言婉而多諷

曲折以體其情終乃質言以責之忠厚之至

簡兮簡兮方將萬舞日之方中在前上處　碩人俁俁公庭萬舞有力如虎執轡如組（說自可據）　左手執籥右手秉翟赫如渥赭公言錫爵（可憐）　山有榛隰有苓云誰之思西方美人彼美人兮西方之人兮（欲泣矣）

淒涼處不獨在末章

慨今望古縣邈低徊後一章兩兮字忽作變調亦與首章首句神韻相應然牢騷感慨之中每

思明聖獻伎傾觴而外自寫懷來倘使明良可作則上處亦西方也正以美人望我公耳不當作詼諧滑稽傲睨王侯看

秋風詞云蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘與末章起興例同然舉頭天外知一部離騷實從此化出矣

西方美人倒轉兩字而意自遠然末章六句三四讀斷五六須另起方有意味若云誰四句作一氣滾說便不成文字矣

絕大手筆絕妙摹寫借聊與之謀生出二重意思波瀾橫生峯巒層出可謂千古奇觀

幻境中又生一幻境

毖彼泉水亦流于淇有懷于衛靡日不思孌彼諸姬聊與之謀　出宿于泲飲餞于禰女子有行遠父母兄弟問我諸姑遂及伯姊（妙妙）　出宿于干飲餞于言載脂載舝還車言邁遄臻于衛不瑕有害（妙在不說出）　我思肥泉茲之永歎思須與漕我心悠悠駕言出遊以寫我憂

有懷於衛靡日不思詩題也以下俱藉之以描寫有懷之極思耳蜃樓海氣出有入無詩人作怪如此若認做實與諸姬謀之謀之不可而出遊以寫其憂則詩為拙手作詩者為癡漢矣故知宋人發

乎情止乎義之說大可軒渠

全詩皆虛景也因想成幻搆出許多問答許多路途又想到出遊寫憂其實未出中門半步也東野征婦怨漁陽千里道近如中門限中門踰有時漁陽常在眼卽此意亦猶杜工部所謂郎從巴峽穿巫峽便下襄陽向洛陽也

一說出遊寫憂猶班超所云不敢望到酒泉郡但願生入玉門關之意亦通

泉水竹竿載馳皆衛女已嫁時作非本國詩而

已焉哉句從終字生來
人窮呼天天實爲之句
又從已字生來

繫之衞者豈其詩有衞聲歟沈歸愚本朱子鄘音係鄘邶音係邶之說謂如塗山歌於候人始爲南音有娀謠於飛燕始爲北音夏甲歎於東陽東音以發殷整思於西河西音以興之例也

蘇子由曰猶莊舄之病而越吟也

出自北門憂心殷殷終窶且貧莫知我艱已焉哉天實爲之謂之何哉

王事適我政事一埤益我我入自外室人交徧讁我已焉哉天實爲之謂之何哉

王事敦我政事一埤遺我我入自外室人交徧摧我

已焉哉天實爲之謂之何哉

陳僅曰小星寔命不同寔字知命而安之也其辭泰北門天實爲之實字知天而聽之也其辭戚所遇不同而皆不失爲賢

龔鑑曰室人交謫較之仕路崎嶇爲尤甚賢達之士以此違其素願者多矣陶靖節與子書曰但恨鄰靡二仲室無萊婦抱茲苦心良獨內媿韓文公董生行曰父母不戚戚妻子不咨咨未有室無同志而能成其介節者也

八字北風圖

有狐娟猶鶉鳥合爲狐之意

北風其涼雨雪其雱惠而好我攜手同行其虛其邪既亟只且　北風其喈雨雪其霏惠而好我攜手同歸其虛其邪既亟只且　莫赤匪狐莫黑匪烏惠而好我攜手同車其虛其邪既亟只且

以風雪形愁慘之狀則日月不發其光華以狐烏著危亂之徵則麟鳳兢呈其祥瑞觸目驚心都非景象總是曲摹亟字不必當時眞有此事也

杜甫九日寄岑參詩中段亦悲天憫人者其詩

如繪

歸荑如贈荑貽叔之類

云大明蹈日月曠野號禽獸卽雨雪孤烏之意也君子强透迤小人困馳驟卽同車同行之詞也杜詩之所以上繼國風乎

靜女其姝俟我于城隅愛而不見搔首踟躕　靜女其變貽我彤管彤管有煒說懌女美　自牧歸荑洵美且異匪女之爲美美人之貽

通詩以愛字爲主管與荑無所謂美曰有煒曰且異以所愛及所不愛也皆從一愛字生出然其傳神處尤在搔首踟躕四字耳

姜白巖曰愛而不見搔首踟躕詞婉意微不迫不露國風之所以可貴也古詩云馨香盈懷袖路遠莫致之李太白云皓齒終不發芳心空自持皆無媿於國風矣杜牧之云多情卻似總無情惟覺尊前笑不成意非不佳然而詞意淺露略無餘蘊元白張籍其病正在此

一說城隅乃後宮幽閒之地謂貞靜之女處幽閒而待進御也張子云後宮西北邃城隅俟我幽閒念彼姝是亦足備一解者

求燕婉而得此醜惡稍有人心自當吐棄

奇事

舟影波光相上下

不忍言乃深於言

新臺有泚河水瀰瀰燕婉之求籧篨不鮮　新臺有洒河水浼浼燕婉之求籧篨不殄　魚網之設鴻則離之燕婉之求得此戚施

人道既絕詩亦怒罵矣讀末章魚網二句覺鳥萃萃中曾施木上皆從此化出

二子乘舟汎汎其景願言思子中心養養　二子乘舟汎汎其逝願言思子不瑕有害

明知遇害但云不瑕悲傷之情更覺淒絕

李郭同舟號爲僊侶今乃如一陣黑風吹向羅

刹鬼國何也

不曰形而曰影已有顧影堪憐之意不曰行而曰逝一去不返影亦不復覩矣眞令人不堪卒讀也